



La Fuite en Égypte s'appelle l'« Entrée en Égypte », grande fête du calendrier copte. On ne voit pas seulement la Sainte Famille sur l'âne et son repos sous le sycomore, mais aussi son voyage en felouque sur le Nil, ou le Retour d'Égypte avec Jésus qui a grandi. Les prophètes de l'Ancien Testament sont représentés avec connivence et humour, une qualité de l'iconographie copte : *Jonas et la baleine*, *Daniel dans la fosse aux lions*... Des thèmes rarissimes.

Les icônes fourmillent d'allusions à la liturgie copte, à l'Égypte ancienne. Sur l'icône de la Nativité figurent les trois rois, les orthodoxes fêtant l'Adoration des mages le jour de Noël. Les anges ont l'étoile rouge des diacres coptes. Les quatre poissons dans le Nil symbolisent les quatre évangélistes. L'ibis du dieu Thot accueille la Sainte Famille en Égypte, au nom des dieux de l'Antiquité.

L'école fanousienne a aussi inventé l'« ombre lumineuse » dégagée par les personnages saints : l'icône copte est « l'incarnation de la Lumière ».

Marie-Gabrielle Leblanc

« *L'icône, regard sur l'éternité* » à la *Galerie Bansard*, 26, avenue de La Bourdonnais, Paris Ville (01 45 56 12 11 ; [www.aegb.net](http://www.aegb.net)). Tous les jours de 13 h à 19 h.