

**L**e groupe « Lumière », fondé en 2009, entreprend un programme d'études qui se propose d'entrecroiser les domaines de recherche d'historiens de l'Église, théologiens en patristique, spécialistes en littérature, artistes, philosophes autour du thème de la lumière. Chaque année universitaire, deux journées d'études abordent le thème de la lumière dans une période historique délimitée.

Durant l'année 2010/2011, la période choisie concerne les premiers siècles du christianisme. Fidèles à la tradition biblique, les premiers chrétiens portent la symbolique de la lumière au cœur de l'expression de leur foi. Au IV<sup>e</sup> siècle, l'instauration de la fête de la Nativité à la place du culte du « Soleil vaincu », enrichit les pratiques et traditions liturgiques ainsi que la pensée théologique, comme en témoignent l'architecture, les icônes, la sculpture des premiers siècles jusqu'à nos jours.

La deuxième journée aura lieu le 8 avril 2011 et poursuivra cette recherche dans les champs contemporains de la théologie, de la littérature et de l'expression artistique.

**Tarifs pour la journée : 20 €**  
**Gratuit pour les étudiants et enseignants de l'ICP**

## RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Secrétariat ISTR :  
21 rue d'Assas 75270 Paris cedex 06  
Tel : 01 44 39 84 80 • [istr@icp.fr](mailto:istr@icp.fr)



**Institut  
Catholique  
de Paris**

**THEOLOGICUM**  
FACULTÉ DE THÉOLOGIE & DE SCIENCES RELIGIEUSES

**INSTITUT DE SCIENCE  
ET DE THÉOLOGIE  
DES RELIGIONS**

**Journée d'Études**

# « Lumières de la Nativité »

**organisée par le Groupe « Lumière »**

**vendredi 10**

**décembre 2010**

**21, rue d'Assas  
75006 Paris**



**Institut  
Catholique  
de Paris**

[istr@icp.fr](mailto:istr@icp.fr) • Tél. : + 33 (0)1 44 39 84 80

[www.icp.fr/istr](http://www.icp.fr/istr)



## MATIN

9h

Accueil

9h15-10h

**Yves-Marie BLANCHARD**

Institut Catholique de Paris

**«À ta lumière nous voyons la lumière» (psaume 36,10) : un itinéraire biblique**

De la première page de la Bible (récit de création en Genèse 1) jusqu'à sa dernière page (la Jérusalem céleste d'Apocalypse 21-22), le motif de la lumière parcourt tout le livre, telle une métaphore privilégiée pour suggérer tant l'être de Dieu que sa manifestation au monde, culminant dans l'Incarnation du Fils, lui-même reconnu comme la Lumière des hommes (prologue du quatrième évangile).

10h-10h45

**Béatrice CASEAU**

Paris IV, Institut Catholique de Paris

**Constantin et le culte solaire au III<sup>e</sup> siècle**

Le culte du «Soleil vaincu» s'est répandu au III<sup>e</sup> siècle dans la haute société. Constance Chlore est en toute probabilité un adepte du culte solaire et son fils Constantin donne plusieurs exemples de son attachement personnel à ce culte durant les premières années de son règne. On assiste à une christianisation du soleil, qui devient un symbole de la lumière et du bien qui s'oppose aux ténèbres et au mal.

Pause

11h/11h45

**Jacky MARSAUX**

Institut Catholique de Paris

**L'incarnation du «Soleil de justice» selon Jean Chrysostome**

L'affirmation de l'incarnation de Dieu a rencontré deux obstacles majeurs : la conception juive de la transcendance divine et le mépris du courant manichéen à l'égard de la matière. Jean Chrysostome répond à cette double difficulté par une argumentation subtile fondée sur la figure du «Soleil de justice» (Mt 3,20). Il justifie ainsi, d'un point de vue christologique, l'introduction de la célébration de la Nativité au IV<sup>es</sup>.

11h45-12h30

**Isaïa GAZZOLA**

Institut Catholique de Paris

**Les traditions liturgiques d'Orient et d'Occident : kaléidoscope des lumières de la Nativité**

Comment – à partir de l'héritage biblique, patristique et culturel qui, au cours de l'Antiquité, a enrichi les traditions liturgiques chrétiennes, tant en Orient qu'en Occident – le thème de la lumière inspire l'euchologie et l'hymnodie du cycle qui commémore et célèbre le temps de la Manifestation du Seigneur (Avent, Nativité et Épiphanie).

Pause- Déjeuner



**APRÈS-MIDI**

14h30/15h30

**Marie LAVIE**

peintre iconographe

**L'icône et la lumière**

La lumière est l'essence même de l'icône qui tente d'exprimer «la beauté indicible de la gloire lumineuse de la face du Christ» et la «participation à l'Esprit, dans la lumière» - Les icônes du Christ et celles des Saints en témoignent.

15h45/16h45

**Fleur NABERT**

sculpteur

**La lumière dans la création de mobilier liturgique contemporain**

La lumière est toujours un thème majeur pour essayer de dire Dieu. Le sculpteur est dépositaire d'un héritage théologique qu'il s'agit de prolonger et d'adapter à un langage contemporain. Des ponts se font ainsi entre les siècles en faisant perdurer le rayonnement du Mystère.

Débat

Conclusion

---